



## Fiche technique Guitare Ukulélé

**Ralph Nataf : Ukulélé**

**Anne Lebaron : Balades**

### Présentation du stage

Que l'on ait envie de jouer du Ukulélé pour accompagner des chansons, qu'on veuille jouer une mélodie simple, improviser quelques notes, faire une 2<sup>ème</sup> voix, ou même accompagner les instruments de musique trad ou le chant, pour faire danser... Ce stage proposera toutes ces approches, en fonction des désirs et attentes des participants.

La diversité des attentes du groupe sera un ingrédient de la richesse du stage, et des découvertes auxquelles il invitera les participants. Nous tâcherons de dégager ce qui fera avancer tout le monde ensemble, et ce qui manque à chacun. Et nous ferons de la diversité du groupe, des complémentarités, notamment pour jouer par moments un même morceau, chacun.e à l'endroit qui lui convient (accompagnement, mélodie, petits "gimmicks", ou 2<sup>ème</sup> voix...).

### Programme du stage

- Dès le début du stage, nous déterminerons les attentes de chaque stagiaire, pour focaliser principalement son attention sur les compétences qu'il ou elle souhaitera développer. Dans ce but, vous serez invité, en amont du stage, à remplir un petit questionnaire qui permettra de pré-dessiner les attentes du groupe et de chacun, tout en sachant que le stage stimulera aussi probablement d'autres envies.
- Au menu :
  - **Faire ses premiers pas sur le manche :**
  - **Savoir jouer** les mélodies aux doigts, ou avec le pouce
  - **Harmonie** : quelques bases de l'harmonie, en direct sur l'instrument, pour à la fois comprendre ce qu'on joue, et sentir ce qu'on entend.
  - **Composition des accords**, pour choisir les accords d'accompagnements à partir d'un air
  - **Renversements de certains accords** (pour développer son jeu, une plus grande souplesse musicale),
  - **Gammes et arpèges** : pour mieux connaître son manche, savoir placer les accords, pouvoir jouer une mélodie, ainsi qu'improviser si certain.e.s le souhaitent.
  - **Transposition**, pour pouvoir jouer dans la tonalité qui convient (soit pour le chant, soit pour s'accorder à d'autres instruments).
  - **Si un bal se fait cette semaine-là**, pouvoir jouer quelques morceaux, et accompagner les danses, les accordéons, les chants...
- Balade pour découvrir ou redécouvrir la région, avec Anne Lebaron, et le groupe des contredanses anglaises.

## Informations pratiques

- Autre objectif du stage : apprendre à apprendre : comment enraciner nos acquis, les déployer en douceur et en profondeur, pour continuer à apprendre au-delà du stage, et favoriser une pratique régulière.
- Tenue, détails pratiques
  - Apporter son ukulélé, et si possible un pupitre
  - Un appareil pour enregistrer facilement le son (smartphone par exemple, facultatif, mais facilitant)
  - Du papier et des stylos de couleurs
  - Un crayon à papier et gomme
  - Tenue souple
- Durée quotidienne
  - 3h30 l'après-midi (guitare- ukulélé)
  - Le mercredi est une journée entière de balades, avec toute l'association (cela reste une promenade tranquille)
  - Le jeudi sera une journée entière de musique (Ukulélé)
- Niveau et pré requis
  - Il s'agit surtout d'un état d'esprit :
  - Avoir envie d'explorer, d'apprendre, pas forcément de réussir tout de suite...
  - Vouloir dépasser ses acquis sans se faire violence,
  - Cultiver le goût d'apprendre et de s'entraîner... pour emporter avec soi les exercices, et l'envie de les pratiquer.
- Trois devises du stage :
  - Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas que les choses sont difficiles. (Sénèque,)
  - Celui qui refuse de se planter ne poussera jamais.
  - Bienheureux ceux qui savent rire d'eux-mêmes, ils n'ont pas fini de s'amuser (Joseph Folliet)