



Fiche technique Guitare Ukulélé

Ralph Nataf : Guitare -Ukulélé

Alain Micoulet : Balades

Présentation du stage

Que l'on ait envie de jouer de la guitare pour accompagner des chansons, ou qu'on veuille jouer un morceau de classique, ou improviser sur un standard de Jazz, ou même accompagner les instruments de musique trad, pour faire danser... Ce stage proposera toutes ces approches, en fonction des désirs et attentes des participants.

La diversité des attentes du groupe qui rassemblera des débutants et des confirmés sera un ingrédient de la richesse du stage, et des découvertes auxquelles il invitera les participants. Nous tacherons de dégager ensemble ce qui fera avancer tout le monde ensemble, et ce qui manque à chacun.

Des moments de travail en commun, permettront d'explorer ensemble, chacun à partir de ses compétences du moment, et de ses motivations : Explorations sensorielles et exercices collectifs, pour apprendre à écouter et entendre ce qu'on joue, et comment les instruments se complètent

Programme du stage

- Dès le début du stage, nous déterminerons les attentes de chaque stagiaire, pour focaliser principalement son attention sur les compétences qu'il ou elle souhaitera développer. Dans ce but, vous serez invité, en amont du stage, à remplir un petit questionnaire qui permettra de pré-dessiner les attentes du groupe et de chacun, tout en sachant que le stage stimulera aussi probablement d'autres envies.
- Au menu :
 - **Bien connaître son manche**
 - **Savoir jouer** aux doigts, ou avec un médiator
 - **Composition des accords**, pour choisir les accords d'accompagnements et pour improviser, (des accords de base aux accords enrichis : Jazz, Bossa Nova...)
 - **Renversements** (pour une plus grande souplesse musicale),
 - **Harmonie** : par des exercices pratiques collectifs, qui nous rendront palpables et "sensorielles" ces notions trop souvent théoriques.
 - **Gammes et arpèges** : pour mieux connaître son manche, mais aussi pour improviser.
 - **Transposition**, pour pouvoir jouer dans la tonalité qui convient (soit pour le chant, soit pour s'accorder à d'autres instruments).
- **Ukulélé**

- Le travail proposé au Ukulélé consistera essentiellement à savoir jouer les accords et quelques rythmes de base pour accompagner des chansons... mais aussi à savoir transposer sur cet instrument, si facile à transporter, les chansons qu'on sait accompagner à la guitare. Si quelqu'un débute complètement au Ukulélé, je pourrai l'accompagner pour ses premiers pas.
- Balade pour découvrir ou découvrir la région.

Informations pratiques

- Tenue, détails pratiques
 - Un appareil pour enregistrer facilement le son (smartphone par exemple, facultatif, mais facilitant)
 - Du papier et des stylos de couleurs
 - Un crayon à papier et gomme
 - Tenue souple
- Durée quotidienne
 - 3h30 l'après-midi (guitare- ukulélé)
 - Le mercredi est une journée entière de balades, avec toute l'association (cela reste une promenade tranquille)
 - Le jeudi sera une journée entière de musique (Guitare et Ukulélé)
- Niveau et pré requis
 - Il s'agit surtout d'un état d'esprit :
 - Avoir envie d'explorer, d'apprendre, pas forcément de réussir tout de suite...
 - Vouloir dépasser ses acquis sans se faire violence, mais sans s'accrocher à une image figée qu'on a de soi.
 - Être prêt à remettre en question quelques définitions définitives de soi-même.
- Trois devises du stage :
 - Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas que les choses sont difficiles. (Sénèque,)
 - Celui qui refuse de se planter ne poussera jamais.
 - Bienheureux ceux qui savent rire d'eux-mêmes, ils n'ont pas fini de s'amuser (Joseph Folliet)