



Fiche technique Contes

Jean-Paul Jusselin

Présentation du stage

Dans des lieux propices à l'imaginaire, pays cévenols d'histoires, de légendes et de contes, trouver le plaisir de rire, frémir, rêver et conter, en donnant libre cours à la parole et à l'écoute.

Voix qui se fera douce, expressive, énigmatique, puissante, chuchotée ou musicale ainsi qu'une gestuelle précise seront agrémentées d'exercices adaptés pour faire naître ou vivre en vous l'art de conter.

Le paysage au cours d'une balade sera aussi source d'inspiration.

Programme du stage

- Travail sur la voix
 - Articulation et diction à l'aide de vire-langues, vire-oreilles et gromelos.
 - Musicalité et rythme de la voix.
 - Hauteur et timbre pour créer les voix des personnages ou animaux.
 - Lecture expressive à haute voix.
- Travail sur l'imaginaire
 - Raconter un de ses imaginaires.
 - Nourrir ses imaginaires.
 - Raconter à partir de jeux de cartes en rapport avec les contes.
 - Jeux d'écriture sur le conte.
 - Création de contes oraux ou écrits.
- Travail sur la gestuelle
 - Précision et sobriété des gestes.
 - Élimination des gestes parasites.
 - Le regard et les expressions de visage.
 - Concentration.
- Travail sur la mémorisation
 - Écoute et restitution orale de conte ou d'histoire.
 - Adaptation et modernisation de conte.
 - Raconter devant un public.
- Travail sur le conte
 - Initiation à la structure et au classement des contes.
 - Bibliographie.
 - Choix de contes pour un répertoire.
 - Catalogue de conteurs, avec leur répertoire.
 - Découverte ou écoute de textes écrits ou oraux de conteurs depuis 30 ans.

Informations pratiques

- Durée quotidienne : 3 heures le matin et 3 heures l'après-midi.
- Tenue, détails pratiques : à l'aise dans ses baskets (chaussures de marche nécessaires).
- Niveau et pré requis : De débutant à confirmé.

© Lou Valat